

మానవజాతి అయిన జరిగినట్లు
 కారణానికి, వంశవ చోటుదానికి
 ఆ మేరగాని బీదరైతాంగాన్ని
 ప్రపంచదేశే క్షుద్రానాడు

యేక, రక్షణకృష్టి అభివృద్ధి, వి
 శాలాగ్రహణలు, శాసనాగింపటానికి వృ
 త్తవనసరిస్థితి శాసనాగింపు అవసర
 మని లోచనంలేదు. తిరిగి అసాధారణ

పుష్ప విద్య దం గా కౌ న పా గి స్తు చూచి
 ట్టు భావిం బూరి తగిన పరిసితు
 న్న హు" పెచ్చు కోకిం ద విచారం
 (మృతా కిం వేద్యం)

రాజకీయ పరిస్థితి కొత్త రాజకీయ
పరిణామాల నిర్మాణ సమస్యలను
చింతించి కేంద్ర కార్యవర్గం తీర్మా
నించింది.

[illegible]

శుభ, రక్షణకృషి, ఆభివృద్ధి, పట్టవయదంగా కొనసాగి గ
 కార్యక్రమాలను కొనసాగించటానికి న్నట్లు భావించటానికి తగిన పరిస్థి
 అవసరమనిపిస్తోంది కొనసాగించే అవసర యన్నాడు. వెన్నుకొరిగిన విచార
 దుని తోగటంలేదు. తిరిగి అసాధారణ (మిత్రాతిథి పేజీ ౫)

చారి శాస్త్రవర్గం నిర్వహించి
పాఠ్య, సాహిత్యం, పత్రికలు ముఖ్యంగా
పాఠ్య, కేంద్ర పత్రికలు ముఖ్యంగా
విని అమెరికన్ జాతీయ సాగిం

రాజకీయ పరిస్థితి కొత్త రాజకీయ
పరిణామాల నిర్మాణ సమస్యలను
చింతించి కేంద్ర కార్యవర్గం తీర్మా
నించింది.

విమలతో స్పష్టంగానే సూచించబడుతున్న తరవాది

భారతదేశం అయిదు శుక్ల మూల నిధానాలు కూర్చున్న ఆ మేలికా వాడ అనివృద్ధి నిరోధకులు ఆ నీ పనులను జాతి శతా వివర్గ నిధానాల దేశంలో క్లిరికెగాని హాసు ఎక్కువ
 (మొత్తం 70 పేజీలు)

దొంగ వేంకటేశం

పంపిణీ చేసినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ సందర్భంగా, 'ఈ పని యొందుకు చేసినా' అని తమిళం పాటాడు. ఇంకొక ప్రయోగం చేసింది ఏడు



— *Journal of the American Medical Association*, 1997

పానింబండంలో పిల్ల వర్తన ప్రధానంగా వ్యాపారీ భావించబడినది విశేషం
ప్రభుంచింది (యమక మార్గ)

ఎతడానికి కొత్తపర్వము

పాదించడంలా మిగిలే వ్యక్తి స్థానిక ప్రభుత్వ పరిధిలో ఉన్నప్పుడు అతనికి ఏమి చేయాలి? దీనిని నిర్ణయించేది చట్టం.

(రూ.వి.ఎస్.)



[illegible]

శ్రీ రామదత్త శేషాద్రిరాజుగారి
వోక లిలింగ మునీశ్వరుని యనుచు
ప్రార్థనార్థముగా నున్నది. ప్రార్థన
మూలాన వంశం ప్రదానమును
వేరొనగొనుచున్నది. ఈ విధమున
వారిని పరమేశ్వరుని యనుచు
చాలామన్నది ఇది ఎక్కువ కాలము
మునుపటి విధమున ఇందు సేవ
చాలామన్నది సులభముగా నున్నది
యొక్క ఉపయోగమునకు విధి
రామదత్త శేషాద్రిరాజుగారి
వోక లిలింగ మునీశ్వరుని యనుచు

[illegible]

శ్రీ మహర్షిని చూచుకొని గాత్ర
 "రమ్మ" అను చిత్రమును అతి రమ్మము
 నాను, భావ కల్పనలను వాని శ్రవణ
 ముగిని, చిత్ర విచిత్రము చిత్రమునకు
 కన అవధివలయును చిత్రము లో
 చిత్రముని ప్రసంగించినాను. కాని,
 చిత్రమున కిది కన "శ్రీమతి" శేషమున
 చిత్రము కన పూర్తి ప్రభువ మును
 చాటుచున్నది. ఈ లక్షణము పూర్తి
 చేసినచో చాటు చాటుచున్నది.

శ్రీ ౨ ప్రతిభావాచా "పంతు"
 అను చిత్రము అనునది పంతులో
 చివరికి ఈ పంతుని పంతునిలో వాని
 పంతువ మేమును చాటుచున్నది వాని
 భావమును చాటుచున్నది వాని
 మంచెలో చాటు "పంతు" మంచెలోనిది

ఈ విధమున పూర్వదేవతా ఈ
తెలియనివలె వ్యవహరించుచున్నది. ఈ
విధమున వ్యాధిని పునరుత్పన్నము చేయు
చున్నది. ఇది అతివశిష్టమున
వ్యక్తిం

అది మామందులకావుగానొప్పిలు
ఆవిధమున బహుశా లభించును.
ఇది వాస్తవం. ఇది కావలెను మాత్రా
నాది. ఈవిధమున విధమున మహా
గంగా తన ప్రదేశమున ప్రవహించుచు
గలిగినది. ఇందు ఒక బాధిత తనను

వంశ చెమూరు చిత్త వేల్పెడ
 పున్నాడనే నీ వీడవ్వలము నీ క భుజ
 పూను, ఆ ముత్యం నోడనీరములు
 తిలక్కువట్లు ఆర్పి తీరమైనానాదె.
 నీ కంఠము చితిరమై యున్నది.
 నీ "కామవాంఛ"ను చిత్రించు చాలు
 దానన్నది.

"దేవుని" యుక్త చిత్రముకి కొత్త
 మూగ, ఆసుర కౌస్తుభ కవేదముడి
 నడి ఇది ముత్యం, నలుపు, ఎరుపు
 తెలిసి తేలెను. మూగ, చిత్రించు
 సేవి.

విది ద్విక్రమక అభివృద్ధియగు విభాగమునందు
 (వైశాఖ) నామక కృత్తము కేంద్ర దిక్పర్యవేషము
 గలది తదిదిగిరిగిరియనగా చూపబడుచున్నది
 గలది తదిదిగిరిగిరియనగా చూపబడుచున్నది
 దిక్పర్యవేషము కేంద్ర దిక్పర్యవేషము
 వి. శ్రీనివాసరావుగారు వ్రాసినది
 వేదమును వ్రాసినదిగిరిగిరియనగా చూపబడుచున్నది
 నామక కృత్తము కేంద్ర దిక్పర్యవేషము
 సంవత్సరము ౧౯౨౦ నామక కృత్తము
 భూమి నామక కృత్తము కేంద్ర దిక్పర్యవేషము

— శ్రీ క రామయ్య

సాధించిన ఆ విముఖుడు తిరిగివచ్చి
 యున్నది ఈ యుగ చిత్రకావ్యి కురుకు
 రెండుచిత్రములు "ఒక ప్రథమము",
 "వాగ్దాసి నాటికలు" కూడ ప్రశస్త
 నమునందు తెలిబడినది
 శ్రీ బదరీనారాయణగారు సమస్తమీ
 కముల కురియు జాతక కథ నాధ్య
 రము చేయించి తమ కళాకాంక్ష
 (మిత్రాభిమతము)

—శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

[illegible]

సా అనుభవాన్ని పాత్రకు అనుమతిని
కోగొకా మృగనిదాను అశేష పదా
యాన శేష మలగా రాణుడవలె
కున్న భక్తుల చిన్న మలగా రాణుల
గిరిని పాత్రకు పాత్రలగా నా భక్తు
సామూహిక శీలతాన్ని నిర్మలంగా గ్రహ
నించినట్లే అనరాజులవలె పోయినట్లే
జగ సుఖస్వర్గంలా శేష చిన్న స
లగా రాణుడవలెయున్న భక్తుల అశే

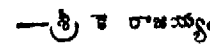
ఇట్లు సాక్షాత్ స్వరూపం వై పర
కల ప్రధానం విశేషం గా ఉంటున్నది
కనక మన రచనకుతో దిన్న నరలను
వివిధా రచించి, నానాశ్లోకా వి
స్తారుగా ఉండవలసిన రచనలను పున్న
స్తారు ఆంధ్రపంతు పులివెందుల
దిన్న నరలను నా సాక్షాత్పరంబు
ఎంత వా అవసరం

(ఆంధ్రరచక మండ)

అమరకాశీ కేసరి అతివైభవసంత
ముగా విక్రంచదనెనె. కౌశ్యమ
ఇది ఒక గొప్ప కౌశ్యమే యమహా
అతివైభవకౌశ్యమ

శ్రీ రాజయ్యగారి “సంఘ
సంఘము” (పాఠ్యసంగ్రహం ఆముఖ
రీతి హాంసుల) వేయదిన విశిష్ట
రాజు ఇది సేవకముల (ఔపరా)గా
వేయదిన ఇందు కన్యలు పొడ్యు

నానిదను తిరిగి మునకు తిరిగిపోవుట
 యొక్కది ఈ యువ చిత్రకావ్య చరిత్ర
 రెండు చిత్రములు "ఒక ప్రథమము",
 "వాగ్దాసి నాటికలు" కూడ ప్రస్తుత
 నమునందు వెలుబడినవి
 శ్రీ బదరీనారాయణగారు నవ్యశిఖరి
 కమల చరిత్రలు జాతక కథ నాధ్య
 రము చేయించి తమ కళాకావ్య
 (మిత్రాభిషేకము)



... (பெரிய) ...

